

## Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica

### *The role of the teacher as a mediator of the training of readers in basic education*

Recepción del artículo: 25-11-2020 | Aceptación del artículo: 16-01-2021

**Porfirio, Condori-Ojeda**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
(Perú)

[coporfirio@gmail.com](mailto:coporfirio@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0002-9017-2476>

### Resumen

La formación del lector es un proceso de enseñanza aprendizaje permanente, que puede empezar en cualquier edad y nunca termina, por ello, se realizó este estudio con el objetivo de comprender las características de un docente lector y su percepción sobre el rol del docente mediador en la formación de lectores en la educación básica. El diseño es narrativo y fenomenológico, la muestra estuvo constituido por tres docentes lectores y a la vez escritores de las regiones Puno, Cusco y Ancash, de quienes se recogió información utilizando como técnica la entrevista y como instrumento la guía de entrevista semiestructurada de formación de lectores, que consta de treinta preguntas. El estudio concluye que, el docente es el elemento decisivo en el proceso de formación de lectores, para formar estudiantes lectores debe ser un asiduo lector. Además, los informantes claves coinciden en el principio de libertad como la esencia de dicho proceso, aunque las investigaciones de Álvarez-Álvarez y Diego-Mantecón (2018) y Colomer y Munita (2013) evidencian que el maestro no es un lector experto y tiene serias limitaciones en su hábito lector, también en sus saberes y capacidades de interpretación de los textos.

**Palabras Clave:** formación de lectores, lector, mediador del aprendizaje, rol docente, educación básica.

### Para referenciar este artículo:

Condori-Ojeda, P. (2020). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. *Revista ConCiencia EPG*, 6(1), 1-23.  
<https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6-1.1>

## Abstract

**R**eader training is a lifelong learning teaching process, that can begin at any age and never ends, therefore, this study was carried out with the objective of understand the characteristics of a reading teacher and their perception of the role of the mediator teacher in the training of readers in basic education. The design is narrative and phenomenological, the sample consisted of three teacher-readers and at the same time writers from the Puno, Cusco and Ancash regions, from whom information was collected using the interview as a technique and the semi-structured interview guide for the training of readers, consisting of thirty questions. It is concluded that the teacher is the decisive element in the process of training readers, to train student readers must be a regular reader. In addition, key informants agree on the principle of freedom as the essence of said process, although the investigations of Álvarez-Álvarez & Diego-Mantecón (2018) and Colomer & Munita (2013) show that the teacher is not an expert reader and has serious limitations in his reading habit, his knowledge and capacities of interpretation of the texts.

**Key Words:** Reader training, reader, learning mediator, teacher's role, basic education.

## Introducción

**U**n estudio reciente de Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez (2020) analiza la formación lectora de los docentes promotores de lectura y la literatura en educación básica y encontró que existen carencias en la formación lectora-literaria en los planes de estudio del profesorado, el tipo de práctica de educación lectora, sus concepciones y creencias didácticas. En esta perspectiva, esta investigación busca responder a la pregunta: ¿cuál es la percepción de los docentes lectores y escritores sobre el rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica? En este marco, se hacen alcance definiciones y concepciones relacionadas a las categorías de investigación: características del docente lectoescritor y rol del docente mediador en la formación de lectores.

Es indudable que la lectura (junto con la escritura) es uno de los ejes de todo proceso educativo y de importancia en todos los campos del conocimiento. Es “un complejo proceso de construcción de sentidos y significados que conducen al gozo estético, a la elaboración de todo tipo de conocimiento, a la emotividad y, en última instancia, a un aprendizaje significativo” (Merlo, 2020, p. 5). Quién despliega habilidades en dicho proceso complejo es un lector, y ser lector según Garrido (2004) es aquel que lee por voluntad propia, lo hace todos los días y siempre trae consigo un libro con la esperanza de leerlo en algún momento; tiene la capacidad de comprender o atribuir significados a los textos, y si se le presenta alguna dificultad o no está satisfecho con el

sentido que le da a un texto, lo resolverá de cualquier modo; es aquel que se sirve de la escritura, posee la capacidad de expresarse y comunicarse por escrito, y está habituado a adquirir libros. Para Devetach (2008) y Lerner (2002) tal camino del lector es un proceso de construcción de la autonomía un proceso que implica formación, porque como afirma Garrido (2004), el lector no nace, se hace.

La formación de lectores se distingue de otras categorías como fomento, animación y promoción. La formación de lectores es un proceso de enseñanza aprendizaje, es más que consumo de información y, en dicho proceso, la lectura es la actividad principal; por lo tanto, la formación de lectores tiene por finalidad formar el gusto por la lectura; a diferencia, los conceptos fomento, animación y promoción de lectura hacen alusión a la formación de hábitos en torno a dicha actividad (Mendoza-Valdés & Cardoso-Malaquias, 2016). Considerar a la formación de lectores como proceso de alfabetización y consumo de libros por obligación es una hipótesis falsa (Garrido, 2004; Pennac, 1992; Sánchez, 1988). La formación de lectores es un asunto de escuela, de proyecto curricular institucional, que implica a todas las áreas curriculares y a todo el profesorado (Coll, 2004; Sainz, 2005; Solé, 2004), es un proceso transversal e interdisciplinar (Álvarez-Álvarez & Pascual-Díez, 2013).

Para el *Programme for International Students Assessment* (PISA, 2011) existe relación entre la lectura por placer y los resultados de las pruebas internacionales en lectura, según los resultados del estudio,

entre los años 2000 a 2009 hubo una disminución de cinco puntos en la lectura por placer; además concluye que en promedio los estudiantes que leen a diario por placer obtienen una puntuación superior a un año y medio de escolarización en comparación a los que no lo hacen; la diferencias en el rendimiento en las evaluaciones en lectura reside en la lectura por placer. El primer elemento o el más importante para obtener mejores resultados en lectura en las evaluaciones PISA (2011) es la lectura por placer, los estudiantes que permanecen mucho tiempo disfrutando de la lectura, que además les gusta ir a la biblioteca o recibir como regalo un libro, tienen mejor desempeño en lectura (Caro, Espinosa & Montané, 2004; Cueto, León, Muñoz & Rosales, 2016). Por lo tanto, el rol del docente como mediador es importante para formar lectores (Feuerstein, 1993; Kaben, 2009; Sainz, 2005), sin esta mediación los estudiantes serían “privados culturales” (Feuerstein, 1993).

La mediación intencionada y trascendente permite el diálogo entre el estudiante, el saber y el docente. Según Not (1992) y De Zubiría (2006), subvaluar la función y el rol del mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje interestructurante (que reconoce el papel activo del estudiante en el aprendizaje, y a la vez reconoce el rol esencial y determinante del docente mediador en el proceso; siendo un modelo dialogante que garantiza la síntesis dialéctica en la formación de lectores), es volver a los modelos heteroestructurante (donde el docente de manera rutinaria y mecánica propone e impone lo que se debe aprender

o leer) o insistir con el modelo autoestructurante (que únicamente se centra en el aprendizaje y deja de lado la enseñanza y el docente se convierte en mero facilitador). Esto es, que la escuela y el docente tengan sensibilidad social, que el docente mediador se ocupe de su perfil lector, así como del perfil lector del estudiante, formándolo con el ejemplo, esfuerzo, afecto, felicidad, diálogo, pertinencia, creatividad, responsabilidad y trabajo (De Zubiría, 2006) y sobre todo tomando en cuenta las necesidades e intereses de aprendizaje o lectura de sus estudiantes.

A diferencia del aprendizaje (como proceso cognitivo mecánico), en todo aprehendizaje (aprendizaje significativo, con sentido, vinculado a la vida) tiene que ver con dimensiones humanas que implican enseñar a pensar, amar y actuar (De Zubiría, 2006); al respecto, basado en el enfoque histórico-cultural de Lev Vygotsky, Wallon (1984) expone tres dimensiones: la primera es aquella que está ligada al desarrollo del pensamiento que supondría, en el tópico que nos ocupa, incidir como docentes en la percepción que los niños y jóvenes tienen sobre la lectura, de modificar sensiblemente esa percepción; la segunda es la dimensión afectiva, la sociabilidad y los sentimientos, sin despertar el amor por los libros no hay aprendizaje, “no hay amor sin conocimiento ni conocimiento sin amor como decía Piaget” (De Zubiría, 2006), que establece una interdependencia entre el sistema cognitivo y el valorativo, siendo para la finalidad de este estudio implicaría una interrelación entre el saber leer y el querer leer por voluntad propia. La tercera

dimensión es la praxis y la acción que trasciende la oralidad o el discurso de los sujetos de la educación; en todo caso, la formación de lectores requiere de un plan, un programa, un proyecto llevada a la acción. En consecuencia, la mediación docente implica el desarrollo interrelacionado, no excluyente, de las capacidades analíticas o cognitivas, socioafectivas, personales o valorativas y prácticas del estudiante, que le permita progresar de la situación real (no lector) en el que se encuentra a una situación de referencia ideal (lector) con la mediación y el *feedback* del docente (Ramaprasad, 1983).

## Método

*Diseño.* El diseño de investigación es narrativo, ya que se “recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas” (Salgado, 2007, párr. 23). Según Chase, Denzin y Lincoln (2015) “el modo en que los individuos narran la experiencia es tan importante para el significado que comunican” (p. 69). El tipo de estudio narrativo es de tópicos (Mertens, 2014) puesto que está enfocado en dos ejes temáticos: rol docente y formación de lectores. Es fenomenológico por cuanto se propone comprender una realidad de manera intencionada (Dutra, 2002).

*Participantes.* La obtención de información se concreta haciendo énfasis en los casos representativos o informantes claves (Martínez, 2015), a través del muestreo por bola de nieve o cadena, que permite identificar casos de interés (Martínez-Salgado, 2011), es decir, se

identifican sujetos con capacidad de proporcionar información adoptando los criterios más adecuados para lograr los fines de la investigación (Patton, 1990). En cuanto a los criterios de inclusión, deben ser docentes de educación básica regular con experiencia en formación de lectores con perfil de lector y escritor de reconocida trayectoria profesional e intelectual, y de diferentes especialidades. Se identificó a 3 docentes: el primero de 42 años, con trece años de servicio en la región Cusco. El segundo informante tiene 55 años, con veintiocho años de servicio en la región Puno. El tercer informante tiene 26 años, con tres años de servicio en la región Ancash.

*Material.* Se utilizó como instrumento de investigación la guía de entrevista semiestructurada, consta de 30 preguntas que fueron categorizados en: características del docente lectoescritor, comporta cinco subcategorías: lee asiduamente por voluntad (preguntas 1 al 8), está habituado a comprender los textos (preguntas 9 al 11), adquiere libros continuamente (preguntas 12 al 14), se sirve de la escritura (preguntas 15 al 20) y, rol del docente mediador en la formación de lectores (preguntas 21 al 30).

*Procedimientos.* El cuestionario de entrevista se elaboró sobre la base de las propuestas de formación de lectores, una parte, de Garrido (2004), quien establece cinco características del lector: “lee por voluntad propia, lee todos los días, comprende lo que lee, puede servirse de la escritura, suele comprar libros” (p. 64); y la otra parte, en base al estudio realizado por Sainz (2005) referido a la importancia del mediador en la formación de lectores. Posteriormente, se efectuó la etapa del consentimiento informado a los informantes claves explicándoles la naturaleza del estudio y la importancia de su participación en la investigación. En seguida, se realizaron las entrevistas a los tres docentes en horarios convenidos mediante la aplicación de videoconferencia Google Meet, WhatsApp y llamadas telefónicas. El número de preguntas se fueron incrementando en el proceso como resultado del diálogo y la necesidad de profundizar y comprender la experiencia individual del docente sobre el fenómeno. Finalmente, realizada la transcripción se procedió con el análisis del discurso identificando las respuestas coincidentes, diferentes y discrepantes con las categorías y los sustentos teóricos

## Resultados

Preguntas	Docente 1*	Docente 2**	Docente 3***
1. ¿Qué te gusta leer?	Particularmente me gustan los textos literarios. Entre sus diversos géneros me atraen bastante los textos	Artículos y libros, preferentemente sobre historia y literatura, de autores regionales, nacionales e	Artículos y libros relacionados a la educación basada en proyectos, educación basada en competencias,

	de poesía, narrativa y ensayos. Sin duda, estos últimos me permiten orientar mis propias lecturas debido a su amplio espectro de invitación.	internacionales. Estos documentos pueden ser de cualquier época, es decir que pueden ser antiguos o modernos. Todos son importantes.	textos de estudios de aprendizaje en la infancia y niñez.
2. ¿Qué propósitos te motivan a dedicar tu tiempo a leer libros?	Tengo dos motivos básicos, el primero es la lectura que me permite actualizar los enfoques literarios y las nuevas propuestas estéticas que se dan en el mundo hispano literario. La otra razón es la necesidad de recrear mis sentidos, el ansia de leer por puro gusto y placer.	Me motiva mi labor docente y el deseo de estar en permanente actualización con las producciones bibliográficas y documentales. Además, uno siente placer al entrar en contacto con las obras y sus autores.	El deseo de obtener toda la información y herramientas necesarias para en adelante cubrir con mi labor de docente y economista; influir en las comunidades o poblaciones donde pueda seguir laborando.
3. ¿Qué experiencias relacionadas a la lectura y los libros disfrutas más?	Una de las experiencias más maravillosas es la lectura de un texto que se conecte con mis gustos literarios. Sobre todo, me complace escribir una reseña si es un libro que me ha hecho trizas los sesos.	En el campo de la historia me causa gozo los nuevos datos y las originales interpretaciones; estos muchas veces consolidan lo que ya sabía y me hacen cambiar mis formas de pensamiento. En el campo de la literatura, me hace disfrutar el manejo del lenguaje y el uso de metáforas que aviva la imaginación.	Obtener o fortalecer aprendizajes, intentar absolver dudas o generar preguntas retadoras, generar espacios de auto reflexión.
4. ¿Con quienes te gusta hablar o compartir tus lecturas?	Es muy alentador y a la vez emotivo poder compartir conversas con amigos que también escriben literatura, sobre todo con quienes practican la escritura de la poesía. Sobre el asunto de compartir lecturas, me gusta ese conllevar con mis estudiantes, son ellos	Con los amigos que comparten la pasión por la historia y la literatura, y con los estudiantes en las sesiones pedagógicas del colegio; en el primero se dialoga con amplitud, y en el segundo escenario el tiempo hace que sea breve.	Cuento con un círculo de trabajo, junto a ellos voy compartiendo mis experiencias o lecturas nuevas, me gusta generar espacios de diálogo y discusión continua.

	quienes dialogan con los textos que leo o que escribo.		
5. ¿Cuáles crees que son las características de un docente lector?	Una de los rasgos más importantes de un docente lector es enseñar con el ejemplo. Sobre todo, cuando se trata de estudiantes de secundaria este asunto funciona perfectamente ya que a esa edad los jóvenes aún se preocupan en emular a sus maestros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que sea dialogante y comparta lo aprendido con sus estudiantes.</li> <li>-Que sea un gran motivador de la escritura y la lectura.</li> <li>-Que tenga un espíritu crítico, para seleccionar y sugerir textos y autores.</li> <li>-Que tenga programado su tiempo para enriquecer sus conocimientos.</li> <li>-Que tenga un espacio para los libros y la lectura.</li> </ul>	Tener bastante interés y motivación por temas específicos, tener curiosidad, constancia y ser autorreflexivo.
6. ¿Crees que todos los docentes pueden formar estudiantes lectores?	Definitivamente no. Leer supone una serie de acciones concretas, desde tener una biblioteca hasta ser un asiduo lector que apuesta por salir adelante invirtiendo en conocimientos y aprendizajes nuevos, ese biotipo de docente que asuma o tenga ese perfil no lo encontramos y si existe hay que buscarlo con lupa.	Quienes han elegido la profesión docente por voluntad propia tienen el talento suficiente para formar lectores; claro que unos tienen más éxito que otros. El trabajo docente debe complementarse con el apoyo familiar.	La lectura es necesaria para poder generar productos nuevos en los estudiantes, los docentes pueden generar estudiantes lectores siempre y cuando dichos profesores hayan detectado o despertado los temas de interés en los estudiantes.
7. ¿Cómo se desarrolla el Plan lector en la institución educativa en el que trabajas?	El plan lector se asume de tres modos: el primero es personal, parte del tipo de docente y las lecturas que planifica para sus estudiantes. El segundo es por tipo de área pedagógica, es decir, una determinada área toma por grupo de lectura a los textos que ellos vean por conveniente. Y el tercer	Participamos todos los docentes dirigidos por los profesores de Comunicación. Nos reunimos por grados docentes y estudiantes para elegir los textos y las actividades a realizarse.  Hace tres años se logró leer, en promedio, un libro,	El área de Comunicación desarrolla el plan lector de acuerdo a un programa organizado por la UGEL, en la que semanalmente proponen lecturas.

	<p>modo es el plan lector institucional, es el modo donde toda la institución lee de acuerdo a cronogramas, topologías textuales y demás datos que orientan la lectura con un propósito señalado en el documento que norma dicho plan.</p>	<p>y el año pasado se logró dos.</p>	
<p>8. ¿Consideras que los resultados en lectura de PISA están relacionados con la formación de lectores en la educación básica?</p>	<p>No creo que haya mucho vínculo debido a PISA está direccionado a otro rubro, además PISA no enfoca las realidades y necesidades y rasgos distintivos que nuestros estudiantes tienen. Por ello pienso que otras formas evaluativas que se dan en nuestro entorno sí forman lectores.</p>	<p>Los resultados en lectura no están relacionados con la formación de lectores en la educación básica del Perú. Se fomenta la lectura para generar hábito, gozo y comprensión; un texto puede tener varias formas de comprenderse o interpretarse.</p> <p>Las evaluaciones PISA son a nivel mundial, por consiguiente, no sabemos cómo son las pruebas que se aplican en países de otros continentes.</p>	<p>Los resultados son concordantes en la relación docente-estudiante. Desde el rol docente puede que no se esté generando esos espacios de aprendizaje y desarrollo de la lectura en los estudiantes, o no se ha detectado o evaluado los intereses de los estudiantes, es por ello que los estudiantes no leen o leer por obligación.</p>
<p>9. ¿Cómo lees un texto?</p>	<p>Bueno, la forma en que leo es según el tipo de texto que leo. Muchas veces leo por encargo (para trabajos de investigación o por ejes temáticos de revistas que piden artículos, reseñas, o ensayos de un determinado libro), por placer textual (cuando leo poesía o narrativa que me agrada por la firma del autor o el género), este placer me permite leer un único texto dos o tres veces. En realidad, hay</p>	<p>La lectura intensiva y silenciosa, la realizo en el tiempo y espacio adecuado, con música instrumental y con los materiales básicos.</p> <p>Para los estudiantes leo breves textos en voz alta y luego comentamos.</p>	<p>Tomo notas mientras avanzo con la lectura, mi estrategia se basa en obtener resúmenes constantemente para poder de manera rápida recordar puntos importantes o claves de los textos que leo. Me toma un poco más de tiempo, pero los resultados de obtener información son satisfactorios.</p>

	muchas formas de leer o enfrentarse al texto.		
10. ¿Qué sueles hacer cuando una parte del texto te resulta poco comprensible?	Normalmente releo. Esa estrategia siempre me ha funcionado.	Vuelvo a leer el párrafo, acudo al diccionario, reviso en el internet. Pongo un signo de interrogación en el margen del párrafo poco comprensible.	Busco información confiable en internet hasta lograr entender algún concepto que no lo haya tenido claro.
11. ¿Crees que los que leen con autonomía tienen mayor facilidad para comprender los textos escritos?	Evidentemente que sí, cuando lees con autonomía fluye más la lectura, permitiendo que la dualidad libro-lector sean uno solo y se compenetren, eso es muy importante ya que cuando te obligan a leer no puedes hacer eso. La lectura obligada ahuyenta al lector.	Considero que sí. La autonomía está relacionada con la libertad y la voluntad. Si uno adquiere un texto de manera libre es muy seguro que le encanta la lectura, y quien se deleita leyendo es casi seguro que comprende lo que lee.	Los que usualmente leen con autonomía suelen detectar temas de su interés con más facilidad.
12. ¿Con qué frecuencia adquieres u obtienes libros u otros materiales de lectura?	No tengo una frecuencia específica, pues leo desde inhallables libros gracias a las redes vía PDF y también libros físicos según los voy encontrando en ferias o tiendas de suelo. Rara vez hago pedidos de librerías lejanas o por préstamos de bibliotecas, aunque estas últimas nunca han tenido los libros que busco.	No tengo una frecuencia establecida. Los adquiero cada vez que los necesito o están a mi alcance. Todo depende de los recursos con que cuento, pero está dentro de mis prioridades.	Semanalmente obtengo libros digitales, y libros que los veo bastante interesantes, los imprimo y los anillo para tener libros en físico y poder ojearlos en cualquier parte del día.
13. ¿Qué libros o materiales de lectura adquieres con frecuencia?	Con una frecuencia normal adquiero libros de poesía y narrativa. Que son los géneros que leo casi por necesidad debido a que escribo o siempre estoy en correcciones de nuevos libros que a veces	Priorizo los libros relacionados con la historia, pedagogía, derecho, economía, filosofía, sociología, personajes, etc.; también son de mi predilección las obras literarias en general,	Libros en PDF sobre desarrollo de identidades, desarrollo y aprendizaje, habilidades matemáticas en niños.

	nunca termino de escribir.	sobre todo de autores reconocidos. Adquiero también normas legales sobre educación.	
14. ¿En qué formato prefieres los libros?, ¿en físico, en digital u otros?	Definitivamente los libros físicos pues son los únicos que te permiten un sinfín de cosas. Solo por citar diré los subrayados o alguna técnica de lectura.	Los prefiero en físico para sentir el perfume del tiempo. Además, porque en las hojas se pueden aplicar múltiples técnicas antes, durante y después de la lectura; además es más práctico y enriquece la biblioteca.	En ambos, la ventaja de los libros digitales es que los puedes llevar en la nube o en el celular a todas partes, y de los físicos es que puedes tomar apuntes o detenerte en ciertas partes para volverlo a repasar, tomar apuntes o resaltar ideas con facilidad.
15. ¿Además de ser un lector, también escribes? ¿Qué es lo que más escribes?	Escribo bastante poesía.	Todo lector es un escritor informal o formal. He escrito algunos textos sobre historia, geografía y personajes de Juliaca, así como narraciones y artículos académicos y de opinión.	Actualmente estoy escribiendo diagnósticos u observaciones que realizo a los niños, me permite analizar casos reales.
16. De todas tus publicaciones, ¿cuál crees que es el más importante?	Solo los críticos literarios pueden decir cuál es el más importante de los libros que uno publica, es difícil que uno mismo pueda mencionar algo así, sería ilegal e incierto.	El libro <i>Temas históricos de Juliaca</i> que tiene cinco ediciones.	Los diagnósticos que estoy escribiendo me servirán como base para investigaciones futuras y experiencia en aula.
17. ¿Publicaste libros con tus estudiantes o con otros docentes? Podrías mencionarlos.	Publiqué algunos libros con estudiantes, pero fueron en tirajes reducidos pues no pasaban el medio millar. Esto debido a que su circulación iba a ser solo dentro de la institución. Fueron algo de 3 títulos que iban sobre narrativa breve.	Publicamos revistas informativas con profesores y estudiantes, destacan: <i>Despertar mercedario</i> , <i>Bodas de Oro del Politécnico</i> , <i>Sinopsis histórica de la GUE Las Mercedes</i> , entre otras.	Aún no lo he publicado, pero tengo ese proyecto en proceso.

18. ¿Te gusta compartir tus publicaciones con los estudiantes?	Normalmente no comparto mis libros con mis estudiantes debido a que no se conecta con ellos el tema o el género que escribo. Sin embargo, en los últimos años, he estado publicando libros direccionados, es decir libros que se puedan conectar con ellos para compartirlos en el salón de clases.	Sí. Los primeros lectores de mis textos son los estudiantes.	En esta educación a distancia me gusta compartir creaciones mías mediante WhatsApp, dichos textos son informativos/educativos.
19. ¿Crees que tener un docente lectoescritor motiva a la lectura a los estudiantes?	De alguna manera pienso que sí, debido a que como señalé líneas arriba, la enseñanza se da con el ejemplo. Muchos estudiantes imitan a sus docentes y las cosas que para ellos era difícil, pues con sus docentes lectoescritores las ven alcanzables.	Todo docente es un motivador de la lectura, y si además es lectoescritor enfatiza esta motivación; pero se debe tener mucho cuidado y no irradiar imagen de petulancia en los estudiantes.	Es vital que un docente sea lectoescritor, ya que al tener dicha capacidad desarrollada puede entender las dificultades y necesidades en sus estudiantes al momento de incentivarlos a leer y escribir.
20. ¿Crees que la lectura y escritura son procesos cognitivos que se complementan y se refuerzan?	Pues sí, son necesidades. La lectura siempre va adelante. No puede existir alguien que escriba sin antes haber leído. Solo los buenos textos nacen de un lector.	Afirmativo. Los estudiantes lo saben, pero la pereza intelectual los domina.  Para escribir se tiene que leer y todo lo que está escrito es para ser leído. Tanto la lectura como la escritura se complementan y se refuerzan mutuamente.	Tanto la lectura, la expresión oral y la escritura se complementan continuamente. Ello no sólo los ayudará a formarse como lectoescritores, sino les permitirá el desarrollo de otras competencias de otras áreas y las competencias transversales.
21. ¿En la actualidad, qué tipos de textos prefieren leer?	En este siglo y con las redes sociales al tope, los textos que todos los estudiantes desean leer son muy breves.	Los estudiantes prefieren textos cortos. Generalmente de motivación personal y narrativa breve. La	Textos instructivos

los estudiantes?	Instagram les ha dado la medida y el ejemplo.	mayoría opta por textos digitales.	
		Pero la lectura voluntaria, en la mayoría de casos, no es una prioridad en los escolares de hoy.	
22. ¿Qué elementos consideras indispensables para la formación de lectores en educación básica?	Creo que lo más importante para una formación de lectores no solo es una biblioteca adecuada, sino la predisposición que debe existir en el lector. Otro aspecto es un plan de lectura que oriente los procesos de este tipo de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos al alcance de los estudiantes. Sin textos no hay lectura.</li> <li>- Cantidad: cada estudiante con su texto y textos para cada estudiante.</li> <li>- Motivación</li> <li>- Interés: la voluntad y la atención deben estar dirigidos a la comprensión del texto.</li> <li>- Conocimiento: saber reconocer “un buen texto” y las ideas relevantes.</li> <li>- Técnicas</li> </ul>	El monitoreo constante del docente, el diseño de espacios de aprendizaje, la elección asertiva de tareas o materiales para incentivar la lectoescritura.
23. ¿Cuál es la secuencia didáctica que sigues para fomentar el gusto por la lectura?	Una de las secuencias didácticas que facilita la lectura es poder ordenar adecuadamente los procesos que implica el ejercicio lector. Primero busco el gusto libre por la lectura, luego impartimos las bases teóricas de la comprensión lectora que son las herramientas con las que al final se enfrentará al texto en distintas modalidades. Es muy importante saber distinguir ¿Qué deseamos explicar, un término, un concepto o una teoría? ¿O todo a la vez? ¿Qué queremos que el alumnado asimile?	Considero tres fases: Antes, durante y después.  Realizo un breve diagnóstico exploratorio de la situación sobre los intereses, propósitos, motivaciones y la naturaleza del texto. Durante la lectura se aplican determinadas técnicas como el subrayado, el reconocimiento de palabras que no entendemos, dialogamos sobre preguntas que surgen en esos momentos, etc. Al final de la lectura se dialoga sobre el contenido del texto, se asumen compromisos y se elabora un resumen esquemático.	Detectar temas de interés en los estudiantes, realizar preguntas retadoras, generar espacios de diálogo y opinión, lanzar materiales textuales que les puedan ayudar a mejorar en su comprensión o fortalecer sus aprendizajes, acorde a las preguntas retadoras planteadas. Termina con entrega de evidencias que incluyen tareas concretas a realizar, como los apuntes que los estudiantes hayan tomado de las lecturas.

<p>24. ¿Qué estrategias o propuestas de formar lectores conoces?</p>	<p>La comprensión lectora puede desarrollarse de distintas formas, sin embargo, lo más importante consiste en saber qué saben y pueden saber los estudiantes con nuestra ayuda. La mediación no debe reducirse a ofrecer conocimientos, pues así no existirán situaciones de aprendizaje activo por ningún lado. Y cuando esto suceda, no es que no haya lectura comprensiva, es que ni siquiera habrá aprendizaje. Por ello se debe tener propuestas activas y de interactividad constante. Cada una implica una infinidad de rasgos y secuencias que sería muy extenso explicar aquí.</p>	<p>Conozco algunas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hora de lectura (Minedu)</li> <li>- Leemos todos (Minedu)</li> <li>- Escuela de lectores y escritores.</li> <li>- El cuentacuentos.</li> <li>- Los libros valoran mi cultura.</li> </ul>	<p>Un docente recolectó historias y cuentos de los estudiantes, y finalmente consiguió ilustrarlos y obtener como producto libros en físico y que los estudiantes pudiesen leer y buscar sus propias historias que había creado/escrito.</p>
<p>25. ¿Cuáles de esas estrategias son más viables en la formación de estudiantes lectores?</p>	<p>Hay una estrategia que siempre funciona, es la denominada '<b>lectura conexión</b>' que consiste en que un estudiante elige un libro con 3 razones que lo implican a él y al libro. Funciona de maravillas pues normalmente lo lee en una sentada. Otra que también funciona se llama FANFICTION que se usa solo con lecturas de ficción. Tiene varios procesos.</p>	<p>En tiempo de pandemia, la mejor estrategia es la propuesta de "leemos todos", porque compromete la participación de la familia.</p> <p>En tiempos de escolarización presencial las estrategias que ofrecen mejores resultados es la "escuela de lectores y escritores" y "los libros valoran mi cultura"</p>	<p>El uso de la escritura para plasmar temas de tu interés, usar la escritura como medio de expresión y manifestación cultural.</p>
<p>26. ¿Qué tipos de texto utilizas para</p>	<p>Normalmente se emplea textos breves de ficción, esos textos son los que</p>	<p>En el aula, para una sesión trabajamos textos poco extensos. Trabajamos los</p>	<p>Textos informativos, infografías.</p>

propiciar el gusto por la lectura en los estudiantes?	calan en el estudiante, pero lo más importante es que deben estar conectados con el lector.	textos seleccionados en el Plan lector.  En los primeros grados utilizamos textos literarios o narrativos con temáticas, preferentemente, andinas.  En los últimos grados textos y obras clásicas de la cultura nacional y universal.	
27. ¿Qué dificultades enfrentas en tu trabajo pedagógico en tu afán de formar lectores?	Siempre han sido muy limitantes las programaciones del MINEDU y el tiempo que existe para trabajar ese asunto. Las programaciones porque debemos cumplir temas programados que muchas veces suponen un obstáculo pues, muchas veces, solo son temas periféricos al eje lector.	La primera dificultad es la escasez de textos. No todos los estudiantes tienen la capacidad de adquirir uno. Hay estudiantes que se prestan un libro, y en esas condiciones no se pueden aplicar técnicas durante la lectura.  Escasa capacidad e interés por desarrollar estilos y ritmos de lectura en algunos estudiantes.	Actualmente se tienen dificultades al momento de realizar clases de forma asíncrona y mediante WhatsApp, ya que es el único medio por el cual pueden contactarse los estudiantes por los escasos recursos económicos. Las lecturas o estrategias no suelen llegar a la totalidad de estudiantes.
28. ¿Cuál crees que es el rol del profesorado de educación básica en el proceso de formación de lectores?	El rol es muy amplio, pero las limitaciones son más. Sin embargo, el rol fundamental no solo es de guía, sino de desarrollar el trabajo de hacer diferencias en los mecanismos de la lectura, lejos incluso de aquella idea donde muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada.	Su rol es de ser un empujador promotor de la lectura comprensiva, para ello deberá: insistir en generar hábitos lectores en los estudiantes a su cargo, desarrollar estrategias para la comprensión lectora, mostrar paciencia y empatía hacia los lectores potenciales.	Incentivar o crear espacios de aprendizaje, elegir tareas según el nivel de dificultad o demanda cognitiva, diagnosticar a sus propios estudiantes para planificar sesiones de aprendizaje adaptadas a la realidad del estudiante, buscando que las lecturas permitan desarrollar sus competencias.
29. ¿Consideras que el Currículo	Definitivamente que no. Todas las líneas	El Currículo Nacional no está diseñado para formar lectores, sino que contiene lineamientos generales	Creo que sí. El detalle es al momento de llevar a la práctica/aula se omite ciertos aspectos, o se

Nacional de Educación Básica está diseñado para formar lectores?	anteriores apuntan a esta negativa.	que pretende desarrollar casi treinta competencias, dentro de ellas se encuentra la competencia de leer y escribir diversos tipos de textos.	desarrolla erróneamente. A los docentes les falta interiorizarlo y proponer ejecución efectiva de desarrollo de desempeños y capacidades de las competencias.
30. ¿Cuál es tu propuesta de formación de lectores en educación básica?	La más actual quizá tenga que ver con la libertad del lector frente al texto, que tiene que ver con el afán de conectarse libremente con un texto para que luego desarrolle un vínculo texto-lector y se genere así el tan manido hábito lector. Formarlos desde temprana edad con un amor filial por la lectura, pues solo cuando el estudiante tiene la oportunidad de valorar y destacar la universalidad y la igualdad de la lectura. Puesto que solo leyendo se dará cuenta que leer requiere desarrollar procesos cognitivos, y, a la vez, ponerlos en práctica porque sabrá que le harán falta y que necesita de leer para vivir.	<p>Mi propuesta se titula: “Frasas motivadoras”.</p> <p>Las sesiones presenciales para fomentar la lectura empiezan con una frase, lema o pensamiento que se encuentra en el texto que luego se leerá.</p> <p>Antes de leer se hace una breve explicación del contexto del texto y de la trascendencia del autor. Se formulan preguntas motivadoras y luego iniciamos con la lectura.</p> <p>Las primeras lecturas serán de textos cortos y luego se avanzarán hacia libros amplios y complejos que elijan los mismos estudiantes.</p>	Utilizando el Currículo Nacional de Educación Básica, mi propuesta es generar la escritura a través de la necesidad de los estudiantes, acorde a la realidad de los estudiantes. Los estudiantes logran hábitos de escritura y lectura según se sientan cómodos con las temáticas y contextos donde viven. La adaptación de contenidos es vital en ese aspecto, la tarea de los docentes es buscar situaciones auténticas como insumo de motivación para que los estudiantes puedan leer.

\*Darwin Bedoya Bautista, docente de Comunicación con grado académico de Magíster en Educación, es poeta y narrador. Ganador del Premio Copé Internacional de Oro 2011 y Premio Nacional Horacio 2015. Miembro permanente del Consejo Editorial de las revistas de literatura *Pez de oro* y *El Katari en Perú*.

\*\*Hugo Didí Apaza Quispe, docente de Historia y Geografía con grado académico de Magíster en Educación, es historiador, autor de *Temas históricos de Juliaca* (2016) y *La gesta de 4 de noviembre* (2016).

\*\*\* Ronald Wilson Machaca Hanco, docente de Educación Primaria, economista, promotor de lectura y miembro de la ONG Enseña Perú.

Respecto a la concepción sobre las características del docente en la formación de lectores en educación básica se encontró lo siguiente:

El *docente 1* afirma que, para formar lectores el docente tendría que, además de tener una biblioteca, ser un asiduo lector que apuesta por invertir en conocimiento y aprendizajes nuevos, que tenga motivaciones relevantes para leer, como el hecho de actualizarse en enfoques literarios, propuestas estéticas, recrear sus sentidos, escribir una reseña, o por el gusto de leer; que el docente se nutra de nuevos acervos continuamente, que enseña con el ejemplo sobre todo en educación básica, porque a temprana edad los estudiantes son más receptivos, los estudiantes intentarán emular a sus maestros porque con sus docentes lectoescritores ven como alcanzable el acto de disfrutar de la lectura; además, el docente con perfil de formador de lectores es quien comparte con sus estudiantes lo que lee y escribe, induciéndolos al diálogo con los textos, contagiándoles la actitud de asumir el reto de desentrañar los textos complejos y escribir su versión propia de la lectura, a través de la relectura, el uso del subrayado. Opina que la planificación de la lectura, en primer lugar, comienza por el docente quien selecciona los textos para sus estudiantes, en segundo lugar, según área curricular; y, por último, es institucional, modalidad en el que toda la institución lee de acuerdo al cronograma y las normas del plan. El plan de lectura debe responder a propósitos que van más allá de la comprensión como la publicación de microrrelatos, en cuyo proceso, según el entrevistado, se debe integrar la dualidad

libro-lector, lectura escritura, anteponiendo la lectura sobre la escritura porque “los buenos textos nacen de un lector”. Un proceso que no ahuyente al estudiante con la lectura obligada.

El *docente 2* afirma, para formar lectores uno debe sentir el goce al entrar en contacto con las obras y sus autores, con los nuevos datos que este le ofrece, así como las interpretaciones que inducen a cambiar la forma de pensar sobre los hechos, o el manejo del lenguaje y los recursos retóricos si se tratan de literatura. Considera que un formador de lectores comparte la pasión por la materia que enseña, lo hace por medio del diálogo, la motivación constante, con espíritu crítico, generando tiempo y espacios para los libros y la lectura. Refiere que el docente que ha elegido la profesión por voluntad posee el talento para formar lectores, sobre todo cuando el trinomio docente-estudiante-familia se complementan, aunque es consciente que no todos los docentes tienen el mismo éxito con sus estudiantes, aun cuando exista un plan de lectura institucional e interdisciplinar dirigido por docentes del área de comunicación, así como del cúmulo de estrategias, técnicas y recursos. Además, refiere que la autonomía del lector está ligada a la libertad y la voluntad, por lo que un docente lector tiene entre sus prioridades la adquisición de libros según sus intereses y necesidades pedagógicas y de disfrute. Para el docente historiador, todo docente lector es ‘escritor’ formal o informal, cuyos primeros lectores tendrían que ser sus estudiantes, en quienes con sus escritos enfatiza la motivación que ejerce.

El *docente 3* plantea que un docente lector es aquel que lee con interés y motivación información confiable, interactúa con los textos tomando notas, resumiendo, generándose espacios de autorreflexión, teniendo curiosidad y constancia, hasta lograr la satisfacción de haber comprendido la información que le permita fortalecer sus aprendizajes para mejorar el ejercicio de su labor docente. Afirma que para formar lectores es vital que el docente sea lectoescritor, solo así podrá comprender las dificultades, necesidades e intereses de sus estudiantes cuando se trata de incentivarlos a leer y escribir; de lo contrario, o bien el estudiante no leerá o lo hará por obligación. Además, según el entrevistado, es necesario que el docente esté familiarizado con libros físicos y digitales, que está habituado a compartir sus lecturas recientes con sus estudiantes y su círculo de trabajo, ya sea de manera presencial o no presencial, generando espacios de reflexión, diálogo y discusión, utilizando recursos tecnológicos a los que tienen más acceso los niños y adolescentes como el WhatsApp.

Respecto al rol del docente como mediador de la formación de lectores se encontró lo siguiente:

Para el *docente 1*, la mediación con amor filial por el libro comienza en los primeros años de escolaridad, y consiste en emplear diferentes mecanismos de lectura y no únicamente en la oralización de grafías. Por una parte, en cuanto a su metodología, refiere que ejecuta una secuencia didáctica de formación de lectores en el que existe interacción constante, que en líneas generales comienza en la búsqueda de

generar predisposición, la libertad del lector al elegir el texto que genere el vínculo texto-lector; seguida de enseñanza de las bases teóricas de la comprensión de la lectura y, por último, el estudiante se enfrenta a textos de diversas modalidades. También responde que utiliza estrategia como *fanfiction* en lecturas de ficción y la 'lectura conexión', que consiste en que el estudiante elige tres razones para leer que lo implican a él y al libro. Por otra parte, asevera que los estudiantes de la actualidad están sumidos en las redes sociales con frecuencia y prefieren leer los textos breves de ficción que estén conectados con el lector. Por último, opina que el docente tendrá que enfrentar las limitantes que constituyen las programaciones del Ministerio de Educación cuando se trata de formar lectores, en tener que cumplirlas pese a contener temas periféricos al eje lector, porque desde su percepción el Currículo Nacional de Educación Básica vigente no está diseñando para tal fin.

Según el *docente 2* para formar lectores, cada estudiante debe contar con su texto, la motivación, la voluntad y la atención esté orientada a la comprensión, a distinguir un buen texto, a deducir las ideas relevantes, y para ello se requiere de técnicas. Durante su labor docente al formar lectores, refiere que desarrolla tres fases: primero, diagnostica la naturaleza, el propósito de los textos, así como los intereses, motivaciones de sus estudiantes, selecciona textos que progresivamente serán de mayor extensión en sucesivas sesiones, los textos son de narrativa breve, motivación personal y cultura nacional y universal según el nivel de escolaridad; luego, durante el proceso de la lectura,

refiere que inicia su sesión utilizando frases motivadoras, lemas o pensamientos que están contenidas en el texto que se leerá, luego explica el contexto del texto y la trascendencia del autor, enseguida aplica técnicas, entre ellas el subrayado, el diálogo a partir de preguntas, motivando, mostrando paciencia y empatía con sus estudiantes. En la fase final, dialogan sobre el contenido de lo leído, asumen compromisos y elaboran un resumen. Bajo la consigna de 'leemos todos', considera importante que el docente sea promotor de la lectura comprensiva, que comprometa la participación de la familia y conforme colectivos de lectores-escritores para generar hábitos lectores en la escuela. Una de las limitantes para el docente, según su percepción, es que el Currículo Nacional no está diseñado para formar lectores, solo contiene lineamientos generales sobre lectura y escritura dentro de múltiples competencias que pretende desarrollar.

Para el *docente 3*, la formación de lectores implica la selección asertiva de materiales de lectura acorde a los temas de interés, requiere de monitoreo constante, de espacios de aprendizaje, diálogo y opinión. Según su apreciación la formación de lectores debe permitir también el desarrollo de las competencias de otras áreas curriculares, así como las competencias transversales. Durante la sesión, propone lecturas adaptadas a la realidad y las necesidades de los estudiantes, situaciones auténticas como insumo de motivación que le ayuden a mejorar su comprensión, mediante preguntas retadoras y entrega de evidencias de lectura. Según su percepción, el Currículo Nacional sí permite formar

lectores, advierte que el problema es la omisión o el error de los docentes en el desarrollo de desempeños y capacidades de las competencias.

## Discusión

En cuanto a las características del docente se encontró que los tres entrevistados reúnen el perfil de docente lector planteado por Garrido (2004): lee asiduamente por voluntad, está habituado a la comprensión, adquiere acervos, se sirve de la escritura, generan conciencia lectora individual y social en los estudiantes. Los tres docentes coinciden en sus concepciones sobre la lectura, su importancia, su rol, sus características y sus prácticas de formación de lectores están sustentadas en los principios de libertad (Sánchez, 1988; Pennac, 1992; Robles, 2006; Cisneros, 2009), individualidad, vida-existencia, acción-trascendencia, realidad y comunidad (Sánchez, 1987; 1988). El *docente 1* hace énfasis en la importancia que el docente sea un ejemplo de lector, más aún en educación básica, de allí el desafío del docente de construirse como sujeto lector (Ferreyro & Stramiello, 2008); ello también concuerda con lo que dice Coll (2004), que los estudiantes aprenden a sentir placer y gusto por la lectura cuando tienen modelos que andamien adecuadamente a este respecto. Estos modelos son primero los padres y después los docentes (Sánchez, 1988; Tovar, 2008). También se corresponde con la concepción de De Zubiria (2010) quien plantea tres etapas para un proceso de aprendizaje: la modelación del docente, el desempeño del estudiante con la mediación del docente, el desenvolvimiento autónomo del

estudiante. No obstante, las investigaciones evidencian que el maestro no es un lector experto y que tiene serias limitaciones en su hábito lector y sus capacidades de interpretación de los textos (Álvarez-Álvarez y Diego-Mantecón, 2018; Colomer y Munita, 2013).

Los *docentes 1 y 2* hacen alusión de manera explícita a los cuatro elementos, factores indispensables para llevar a cabo la formación de lectores según Sainz (2005), los acervos, el mediador; la libertad, tiempo y espacio y, el ambiente estimulante. Y añaden a estos elementos: el plan de lectura. Al respecto, para el *docente 2*, su planeación es institucional y debe estar dirigido por los docentes del área de Comunicación. En cambio, para los *docentes 1 y 3*, la planificación debe empezar con el diagnóstico de las necesidades e intereses de los estudiantes realizado por cada docente de aula. Por otra parte, aunque coinciden en la planeación y el carácter transversal de la lectura, ninguno menciona la importancia de las políticas de libro, lectura y biblioteca articuladas dentro de un proyecto social y un plan nacional de desarrollo (Sánchez, 1988).

En cuanto al rol mediador del docente, el *docente 2* afirma que utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura comprensiva propuesta por Solé (1992; 2004) y desarrollan una secuencia didáctica que concuerdan con la idea general de planificación de una sesión de clases, inicio-proceso-cierre. En tanto, el *docente 1*, primero desarrolla la lectura libre, luego las bases teóricas de la comprensión y finaliza el proceso con lecturas variadas. En cuanto al *docente 3*,

este se ciñe al proceso didáctico establecido por el currículo nacional de educación básica, mediante proyectos de aprendizaje que culmina en la presentación de evidencias que incluyen tareas concretas a realizar: la lectura como tarea. Según Tovar (2008) la formación de lectores se concreta en las reflexiones que docente hace a cerca de sus procesos de lectura y escritura, la promoción del conocimiento de su propio proceso como lector, la participación en entornos de interacción con variedad de textos, lectores y círculos de lectores, propiciando el trabajo cooperativo con sus pares y desarrollando una didáctica propia. En contraste, se puede deducir que la labor pedagógica de los *docentes 1 y 2* concuerda con las dos últimas dimensiones propuestas por Tovar. En cuanto al trabajo pedagógico el *docente 3*, por su característica autorreflexiva, concuerda con la primera dimensión. Además, enfatiza la necesidad de utilizar recursos tecnológicos y medios digitales para promover la lectura. Al respecto, Arbonés et al (2015) plantea que el proceso lector y las modalidades textuales están cambiando, y leer es más complejo con la aparición de textos multimodales (lecturas que combinan dos o más sistemas semióticos: efectos de sonido, lenguaje oral y escrito, imágenes fijas o en movimiento), el cual constituye un nuevo reto en la formación de lectores.

Finalmente, esta investigación por su naturaleza cualitativa presenta datos autoinformados de los entrevistados, cuyas opiniones sobre el tema no pueden ser verificados independientemente en la realidad, pero al ser congruentes con las fuentes consultadas no se advierte

subjetividad evidente; sin embargo, constituye una limitación metodológica, por la memoria selectiva del informante clave, quien puede o no recordar experiencias o eventos relevantes sobre la formación de lectores.

## Conclusiones

Los estudiantes aprenden a sentir placer y gusto por la lectura cuando tienen modelos que le guíen adecuadamente en este proceso. Estos modelos son primero los padres y después los docentes. Entonces, para tener una educación básica que forme lectores se necesita, como primer soporte, de docentes: a) que inviertan en su formación continua, tengan motivaciones relevantes para leer, se nutra de nuevos acervos continuamente reflexionando sobre su propio proceso lector y sus habilidades de comprensión de los textos; b) que sean asiduos lectores que se sirven de la escritura, cuyo rol mediador permita el vínculo libre entre estudiante lector y el libro a través de la autorreflexión, la modelación que supone enseñar con el ejemplo y la construcción coherente de una didáctica propia. La lectura debe estar entre sus prioridades, así como la adquisición de acervos de interés pedagógica y de disfrute;

c) que planifiquen los procesos de lectura libre, integrando la dualidad libro-lector, lectura-escritura, pero anteponiendo la lectura sobre la escritura. Leer más para escribir algo que puede ser leído y formar parte del diálogo lector-escrito; d) que planifique dando respuesta a objetivos que trasciendan, que vayan más allá de la comprensión de la lectura, como el realizar una publicación con los estudiantes. Una planificación pluridisciplinaria, transversal e integradora basadas en diagnósticos, el trabajo cooperativo, la contextualización a situaciones auténticas, a las políticas de libro, lectura y biblioteca articuladas dentro de un proyecto social institucional; e) que selección los acervos con asertividad, pertinencia, sobre temas de interés de los estudiantes, requiere del monitoreo constante, de espacios de aprendizaje y diálogo; y f) que emplee una metodología o secuencia didáctica de formación de lectores que comience generando predisposición, vínculo texto-lector a través de la interacción constante. Sin embargo, existe dificultades que se evidencian en investigaciones recientes: que el maestro no es un lector experto y tiene limitaciones en su hábito lector, sus saberes y capacidades de interpretación de los textos.

## Referencias

Álvarez-Álvarez, M y Diego-Mantecón, J. (2019). ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? *Revista Complutense de Educación*. 30(4), 1083-1096  
<http://repositorio.unican.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10902/1>

[7708/ComDescribenAnalizan.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unican.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10902/17708/ComDescribenAnalizan.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Álvarez-Álvarez, C., y Pascual-Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos: Revista*

- de estudios sobre lectura*, 10, 27-53.  
[https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2013.10\\_02](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2013.10_02)
- Álvarez-Álvarez, C., & Pascual-Díez, J. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista iberoamericana de educación superior*, 11(30), 57-75.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722020000100057&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722020000100057&script=sci_arttext)
- Arbonés, C., Mendoza, A., Muñoz, M., Prats, M. y Sanahuaja, E. (2015). Textualidades multimodales, conectividad y redes 2.0 en el aula: sobre la educación literaria y el profesorado en formación. In *Redes hipertextuales en el aula: Literatura, hipertextos y cultura digital*. Octaedro.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7171556>
- Caro, D., Espinosa, G., Montané, A., y Tam, M. (2004). *Una aproximación a la alfabetización lectora de los estudiantes peruanos de 15 años: Resultados del Perú en la evaluación internacional PISA*.  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/101>
- Chase, S., Denzin, N. y Lincoln, Y. (2015). Investigación narrativa. *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de Investigación Cualitativa Volumen IV*, 58-citation\_lastpage.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5pPsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT55&dq=susan+chase.+me+todo+narrativo&ots=>
- Cisneros, L. (3 de marzo de 2009). Leer es saber leer. *La República*, 3.  
<http://leerydifundir.blogspot.com/2009/03/leer-es-saber-ver.html>
- Colomer, T. y Munita, F. (2013). La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente. *Lenguaje y Textos*, 38, 37-44.  
[http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la\\_experiencia\\_lectora\\_de\\_los\\_alumnos\\_de\\_magisterio\\_colomer\\_t.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_experiencia_lectora_de_los_alumnos_de_magisterio_colomer_t.pdf)
- Cueto, S., León, J., Muñoz, I. y Rosales, E. (2016). Conductas, estrategias y rendimiento en lectura en PISA: análisis para el Perú. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), 5-31.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5536818>
- De Zubiría, J. (2006). *Modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Magisterio. Ampersan.
- De Zubiría, M. (2010). Universidad Norbert Wiener (2009). III Congreso internacional de formación docente. En De Zubiría, M. (ponente), *Pedagogías y didácticas contemporáneas en la educación superior*.

- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Comunicarte. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Devetach%2C+L.+%282008%29.+La+construcci%C3%B3n+del+camino+lector&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Devetach%2C+L.+%282008%29.+La+construcci%C3%B3n+del+camino+lector&btnG=)
- Dutra, E. (2002). A narrativa como una técnica de pesquisa fenomenológica. *Estudios de Psicología (Natal)*, 7(2), 371-378. [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-294X2002000200018&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-294X2002000200018&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Ferreiro, J., y Stramiello, C. I. (2008). El docente: el desafío de construir/se en sujeto lector. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(4), 1-7. <http://profefelipe.mex.tl/imagesnew/7/4/6/3/6/EL%20DOCENTE%20Y%20LA%20LECTURA.pdf>
- Feuerstein, R. (1993). *Modificabilidad cognitiva y programa de enriquecimiento instrumental. Manual para el alumno y el docente*. Instituto Superior Pio X.
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ediciones del Sur.
- Lerner, D. (2002). La autonomía del lector. Un análisis didáctico. *Lectura y vida*, 23(3), 6-19. <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/recomendados/23-3Lerner.pdf>
- Martínez, M. (2015). *Epistemología y metodología cualitativa en ciencias sociales*. Trillas.
- Martínez-Salgado, C. (2011). *El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.scielosp.org/pdf/csc/2012.v17n3/613-619/es>
- Mendoza-Valdés, R., y Cardoso-Malaquias, R. (2016). Ética en la formación de lectores. Una aproximación hermenéutica. <http://148.215.1.182/bitstream/handle/20.500.11799/98474/446347893008.pdf?sequence=1>
- Merlo, A. (2020). *Habilidades complejas de lectura en el posgrado. ¿Formación o disonancia?* Editorial Universidad de Guadalajara. <https://books.google.es/books?hl=es&>
- Mertens, D. (2014). *Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. Sage publications.
- Not, L. (1983). *Las pedagogías del conocimiento*. Fondo de Cultura Económica.
- Patton, M. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. SAGE Publications, inc.
- Pennac, D. (2004). *Como una novela*. Norma. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Pennac%2C+D.+%282004%29.+Como+una+novela&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Pennac%2C+D.+%282004%29.+Como+una+novela&btnG=)
- PISA, OCDE (2011). ¿Leen actualmente los estudiantes por placer? *PISA in Focus*, 8. <http://repositorio.minedu.gob.pe/>

- [bitstream/handle/123456789/4290/Leen%20actualmente%20los%20estudiantes%20por%20placer.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bitstream/handle/123456789/4290/Leen%20actualmente%20los%20estudiantes%20por%20placer.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramaprasad, A. (1983). On the definition of feedback. *Behavioral science*, 28(1), 4-13.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/bs.3830280103>
- Kaben, A. (2009). El docente como mediador intercultural. *Actas del I taller de literatura hispánicas y E/le*, 29-31.  
[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca\\_Ele/publicaciones\\_cen tros/PDF/oran\\_2009/14\\_kaben.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/publicaciones_cen tros/PDF/oran_2009/14_kaben.pdf)
- Robles, E. (2006). *Si no leo, me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer*. Debolsillo.
- Salado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en)
- Sánchez, D. (1987). *Lectura en Educación Primaria, una investigación*. Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación.
- Sánchez, D. (1988). *La aventura de leer*. Paramonga.
- Sánchez, D. (2004). *Estrategias didácticas para la comprensión lectora: Educación Básica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sainz, L. (2005). La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores. <http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005a024.pdf>
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17\\_04\\_Sole.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf)
- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Tovar, R. (2008). La formación como lector y escritor: Un reto para el docente. *Educere*, 13(44), 109-116.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571013.pdf>
- Wallon, H. (1984). *La evolución psicológica del niño*. Grijalbo..